

ПОЛОЖЕНИЕ

О XX Международном фестивале – конкурсе детского,
юношеского и молодежного творчества

«Союз талантов России»

Москва, 01-05 ноября 2016 года.

Тема: «Нарисовать мечту»

(в рамках Года Российского кино)

Место проведения фестиваля: г. Москва, гостиничный комплекс «Измайлово»

Место проведения юбилейного Гала-концерта: г. Москва, Колонный зал Дома
союзов.

Учредитель и организаторы: АНО «Союз талантов России» под патронатом НКО «Отечество» и Благотворительного фонда знака ордена им. Святого Александра Невского «За труды и Отечество» в лице д.э.н., профессора А. М. Воловика, при поддержке партии «Справедливая Россия», Правительства Российской Федерации, а также при содействии Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, Союза композиторов России, Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова, РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных, Московского Государственного Института музыки им. А. Шнитке, Московского Государственного Университета культуры и искусства.

Жюри

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии входят заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствоведения, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

Хореография – Филатов Сергей Владимирович – Кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, профессор Российской академии театрального искусства - ГИТИС. **Сухарев Алексей Александрович** – Балетмейстер народного танца, солист Государственного Академического Ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; руководитель русских групп в составе Ирландского шоу "Риверданс". Директор коллектива "Московский балет. **Шевченко Лика** – Преподаватель магистратуры ГИТИСА кафедры современной хореографии и сценического танца, балетмейстер «Московского цирка Никулина на Цветном бульваре», хореограф-постановщик телепрограмм «Цирк со звездами» и «Цирк на Первом канале», обладатель премии «Золотая маска» в составе труппы Русского камерного балета «Москва».

Вокал – Донская Ольга Анатольевна – Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры "Эстрадно-джазового пения" Московского государственного Университета культуры и искусств; преподаватель вокального искусства РУТИ-ГИТИС. **Редькин Владимир Николаевич** - солист Большого театра, профессор сольного вокального отделения Музыкальной Академии имени Гнесиных. **Литвиненко Анна Павловна** - Народная артистка РФ. Профессор кафедры хорового и сольного народного пения Российской Академии музыки им. Гнесиных.

Инструментальное исполнительство – Рейн Андрей Сергеевич - профессор кафедры деревянных инструментов Российской Академии музыки имени Гнесиных. **Вальс Владислав Валерьевич** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской Академии музыки имени Гнесиных. **Догадаев Александр Николаевич** - декан оркестрового факультета Академии имени Гнесиных, солист оркестра Muzika Viva, участник фестивалей в Германии, Франции, Японии; участник струнного квартета им. Шостаковича.

I.Участники фестиваля

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо. Возраст участников от 5 до 35 лет и выше.

II.Номинации

- 1. Хореография (соло, дуэт, миниатюра, ансамбль).**
- 2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).**
- 3. Хоры, хоровые ансамбли.**
- 4. Инструментальное искусство (солисты, ансамбли, оркестры).**

1. Хореография

В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе хореографии»

Возрастные группы: 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа.

Номинации:

- о **Народный танец** – народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.
- о **Народно-стилизированный танец** – исполнение народных танцев в современных обработках.
- о **Эстрадный танец** – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.
- о **Современный танец** – контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.
- о **Спортивно-эстрадный танец** – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.
- о **Танцевальное шоу (Dance show)** – современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.
- о **Уличные танцы** – Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.
- о **Классический танец**
- о **Деми-классика** – современное видение исполнения классического танца.

Формы

- о соло – продолжительность 1 номера не более 2,5 мин
- о дуэт – продолжительность 1 номера не более 3,5 мин
- о миниатюра (от 3-х до 5-ти исполнителей) - до 4 мин.
- о ансамбль (от 6 исполнителей и более) – до 5 мин.

Критерии оценки в номинации «Хореография»

- о Замысел.
- о Драматургия.
- о Хореография.
- о Музыка.
- о Костюм.
- о Сценический образ.
- о Исполнительское мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»

- Хореографические коллективы представляют 2 номера, (1 номер не более 5 минут, танцевальное шоу – не более 7 минут) в жанрах, представленных в Положении о фестивале – конкурсе.
- В случае несоответствии конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.
- о **Внимание!** Каждая звукозапись ОБЯЗАТЕЛЬНО должна быть записана на отдельный мини- , CD – диск, флеш - накопитель с ЕДИНСТВЕННЫМ треком и указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения. Носитель ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть новым в формате MP3.
Носитель не принимается звукорежиссером на конкурсе если: не подписан, на носителе присутствуют фонограммы не участвующие в конкурсе, на носителе присутствует дополнительная информация, не имеющая отношения к фестивалю «Союз талантов России».

2.Вокал

В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе вокального пения»

Возрастные группы: 5 - 9 лет, 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 – 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа

Номинации:

- 2.1 Академическое пение
- 2.2 Народное пение
- 2.3 Фольклорная (казачья) песня
- 2.4 Эстрадное пение
- 2.5 Джазовое пение
- 2.6 Авторское исполнение

2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)

- Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- Участники конкурса представляют два произведения продолжительностью не более 4 – х минут следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.
- Первое конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), второе произведение российского композитора.

Критерии оценки в номинации «академическое пение»

- о Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.
- о Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.
- о Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- о Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

2.2. Народное пение (соло, ансамбль)

- Вокалисты представляют две песни продолжительностью каждый не более 4-х мин. *На выбор* (но не обязательно) участника исполнение одной песни а capella (без музыкального сопровождения).

- Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе могут быть представлены песни, исполняемые с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 10 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

Критерии оценки в номинации «народное пение»

- о Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- о Уровень сценического воплощения фольклора.
- о Подбор репертуара, костюмы, реквизит.
- о «Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

2.3. Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют два разнохарактерных произведения, в том числе обработки народных песен, авторские песни.
- Солисты и ансамбли по выбору предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.
- Одно произведение исполняется без музыкального сопровождения.

Критерии оценки в номинации «народное пение»

- о Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- о Уровень сценического воплощения фольклора.
- о Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

2.4. Эстрадное пение (соло, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют два произведения. Продолжительность каждого номера не более 4 мин.
- Первое произведение исполняется на русском языке. Исполнение второго произведения на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»

- о Исполнительское мастерство.
- о Подбор репертуара.
- о Сценическое мастерство.

2.5. Джазовое пение (соло, ансамбль)

- Программа вокалистов включает два произведения на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемых произведениях должен присутствовать элемент импровизации.

Критерии оценки в номинации «джазовое пение»

- о Исполнительское мастерство.
- о Подбор репертуара.
- о Сценическое мастерство.

2.6. Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)

- Вокалисты предоставляют два произведения.
- Авторы и композиторы представляют тексты исполняемых произведений.
- Возможно использование фонограммы «минус».

Критерии оценки в номинации «авторское пение»

- o Исполнительское мастерство.
- o Сценическое мастерство.

Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»

- o В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.
- o Участники представляют два разнохарактерных произведения.
- o На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса), фонограмма «плюс» для Гала-концерта.
- o Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.
- o Конкурсант может выступать со вспомогательным составом (подтанцовка, подпевка) общий состав не должен превышать 10 человек.
Внимание! Выступление вспомогательного состава конкурсанта не оценивается.
- o Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.
- o Использование фонограммы «плюс» только для Гала-концерта.
- o **Внимание!** Каждая звукозапись **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна быть записана на отдельный мини- , CD – диск, флеш - накопитель с **ЕДИНСТВЕННЫМ** треком и указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля/фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения. Носитель **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должен быть новым в формате MP3.
Носитель не принимается звукорежиссером на конкурсе если: не подписан, на носителе присутствуют фонограммы не участвующие в конкурсе, на носителе присутствует дополнительная информация, не имеющая отношения к фестивалю «Союз талантов России».

3. Хоры, хоровые ансамбли

Возрастные группы: 11-15 лет, 16-24 года

Номинации:

- 3.1 Хоровые коллективы
- 3.2 Вокальные хоровые ансамбли

3.1 Хоровые коллективы

Конкурсная программа предполагает исполнение 4-х произведений по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

- Детские хоры (11 – 15 лет)
- Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)
- Юношеские хоры (16 – 24 года)
 - o однородный состав (сопрано, альты);
 - o хоры юношей (тенора, басы);
 - o неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
 - o смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
 - o женские хоры (сопрано, альты).

3.2 Вокальные хоровые ансамбли

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 3-х произведений разных жанров. Одно произведение исполняется а capella.

- Детские (11 – 15 лет)
- Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»

- о Художественное воплощение исполняемого произведения.
- о Стилистика исполнения и аутентика.
- о Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- о Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение).

4. Инструментальное искусство

В рамках фестиваля проводится обучение в школе «Инструментального исполнительства»

Возрастные группы: 7 - 9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет

Номинации:

- 5.1 Фортепиано;
- 5.2 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон и т.д.);
- 5.3 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли и т. д.);
- 5.4 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и т. д.);
- 5.5 Эстрадные инструменты (электргитара, клавишные, перкусье, ударная установка и т.д.)

Критерии оценки в номинации «Инструментальное искусство»

- о Качество исполнения.
- о Артистичность и исполнительское мастерство.
- о Подбор и сложность репертуара.
- о Художественная трактовка музыкального произведения.
- о Мастерство владения инструментом.

Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное искусство»

- о Исполнение 1 конкурсного произведения (1 этап) кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- о Исполнение 2 конкурсного произведения (2 этап) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.
- о 1, 2 этапы. Исполнение поочередно друг за другом двух конкурсных произведений (длительность выступления не должна превышать 8 минут).
- о Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).
- о Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

III. Награждение участников и порядок распределения призового фонда.

3.1. Лауреатами и дипломантами фестиваля являются участники, прошедшие окончательный отбор в своей номинации и утвержденные в качестве лауреатов и дипломантов решением компетентного жюри фестиваля.

Решение жюри является окончательным и изменениям не подлежит.

3.2. В каждой номинации, жанре и возрастной категории утверждается 3 лауреата (I, II, III степень), 3 дипломанта (I, II, III степень). Остальным конкурсантам вручаются специальные дипломы и призы, а также дипломы участников фестиваля. Допускается дублирование призовых мест по результатам конкурса.

3.3. Церемония вручения дипломов и призов, публичное оглашение имен лауреатов и дипломантов в каждой номинации проводится в концертном зале.

Гран-при присуждается по общему голосованию жюри творческому коллективу и солисту в каждой номинации.

3.4. Организаторы фестиваля оставляют за собой право производить объединение жанров внутри номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.6. Подбор номеров на Гала-концерт среди лауреатов и участников фестиваля осуществляется по усмотрению режиссера-постановщика.

3.7. Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение фестиваля и учредить свои призы.

3.8. На церемонию вручения приглашаются гости и VIP-персоны, утвержденные руководители регионов, деятели культуры и спорта, представители российских и международных общественных организаций, средства массовой информации регионов ЮФО и России.

IV. Вниманию руководителей и участников

Порядок проведения конкурса:

- Порядок выступления в конкурсе формируется в алфавитном порядке или названию ансамбля.
- Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе.
- Участникам предоставляется аудитория и время для репетиций по заранее составленному расписанию.
- Акустическая и техническая репетиция в непосредственном месте проведения конкурса может быть ограниченной по времени до 1 мин. *при условии, что фонограмма соответствует конкурсным требованиям.
- После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на церемонии награждения.
- Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.
- Оргкомитет вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка фестиваля-конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников конкурса.

Вниманию руководителей творческих коллективов и родителей! В нынешнем сезоне!

- **Выдача сертификатов дополнительного профессионального образования «Центр повышения квалификации и переподготовки руководителей творческих коллективов» «Союз талантов»» по вокалу, хореографии, инструментальному исполнительству.**
- **Курсы повышения квалификации. Мастер-классы, творческие мастерские от ведущих педагогов ВУЗов г. Москвы.**

Проводятся в объеме 72 часа в течение пяти дней работы фестиваля с выдачей Сертификата по окончании успешного обучения. В связи с этим на базе фестиваля работают:

- о «Школа хореографии»,
- о «Школа вокального пения»,
- о «Школа инструментального исполнительства».

Дополнительная информация.

- **Для участия необходимо заполнить заявку на участие в фестивале, предоставить список коллектива с указанием: всех фамилий** конкурсантов, сопровождающих и руководителей, **паспортных данных**, даты и места рождения, домашнего адреса и **размещения по комнатам**. (*Бронь номеров для участников осуществляется только при заполненном списке участников.)
- После получения заявки и списка коллектива заключается договор на участие в фестивале. Подписанный договор высылается на электронную почту (оригиналы всех документов руководители получают во время работы фестиваля по приезду на конкурс).
- В случае изменения количества или замены участника сразу же сообщить новые данные до 17 октября.
- Проезд до г. Москвы и обратно – за счет участников. Билеты приобретаются самостоятельно.
- **На фестиваль руководитель/участник привозит с собой:** фото, полис ОМС, справку о состоянии здоровья, список участников, доверенность на руководителя/приказ на руководителя.
- **Внимание! Фото – и видеосъемка в киноконцертном зале, а также в залах мастер-классов и дискотеки во время всех мероприятий проекта осуществляется только фотографами и операторами фестиваля.**

Контакты:

101000, г. Москва, ул. Большая Лубянка, д.30/2.
Тел.: +7 (495) 625-01-10, +7 (495) 571-92-67
Руководитель фестиваля Катричева Елена Алексеевна